



## **I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"**

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

EMail: [leis04900g@istruzione.it](mailto:leis04900g@istruzione.it) - pec: [leis04900g@pec.istruzione.it](mailto:leis04900g@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)*

**Classe: QUINTA                      Sez. A**

**Corso: Manutenzione e assistenza tecnica**

***ALLEGATO A***

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof.ssa Rizzo Federica**

**Materia d'insegnamento:  
Lingua e Letteratura Italiana**

**Anno Scolastico 2024/25**

## Contenuti disciplinari

### Modulo n°1: Il secondo Ottocento e le poetiche del Realismo. Giovanni Verga

#### Argomenti:

- La cultura del Positivismo: caratteri generali
- Il Naturalismo: un metodo "scientifico" per la letteratura
- Il Verismo Italiano: caratteri generali
- Giovanni Verga: Vita, pensiero, poetica, opere, stile

#### OPERE:

G. Verga, testi:

*da Vita dei campi:*

"Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna" (manifesto del Verismo);

"Rosso Malpelo"

*da I Malavoglia:*

"I <<vinti>> e la <<fiutmana del progresso>>"

## **Modulo n°2: Poesia e prosa del Decadentismo; G. D'Annunzio; G. Pascoli;**

### **Argomenti:**

- Simbolismo in Francia e il rinnovamento del linguaggio poetico: la decisiva novità di Baudelaire e i poeti parnassiani
- Gli antecedenti inglesi: il culto del bello (Estetismo)
- Il romanzo decadente gli sviluppi del Decadentismo nel Novecento: verso il romanzo psicologico
- G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere e stile
- G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere e stile

### **OPERE:**

- G. D'Annunzio, testi:

*da Il piacere:*

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

*da Le vergini delle rocce:*

“Il programma del superuomo”

- G. Pascoli, testi:

*da Il fanciullino:*

“Una poetica decadente”

*da Myricae:*

“Temporale”

“L'assiuolo”

“X Agosto”

### **Modulo n°3: Il nuovo romanzo novecentesco in Italia e in Europa**

#### **Argomenti:**

- La crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento; crisi e decadenza della civiltà europea; relativismo, nichilismo; la crisi dell'io; il nuovo romanzo europeo
- Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere e stile
- Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere e stile

#### **OPERE:**

- Svevo, testi:  
da *Senilità*:

“Il ritratto dell’inetto”

da *La coscienza di Zeno*  
“Prefazione e Preambolo”

- L. Pirandello, testi:  
da *Il fu Mattia Pascal*:

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

da *Uno, nessuno e centomila*:

“Nessun nome”

## **Modulo n°4 La poesia nel primo Novecento: Le Avanguardie storiche e l'Ermetismo**

### **Argomenti:**

- Scritture ribelli: Il Futurismo: caratteri generali; Il contesto storico, le idee e le poetiche al tempo del fascismo; La <poesia pura> ermetici italiani
- G. Ungaretti: vita, pensiero, poetica opere e stile
- E. Montale: vita, pensiero, poetica opere e stile

### **OPERE:**

- G. Ungaretti, testi:  
da *L'Allegria*:  
"Il porto sepolto"; "San Martino del Carso"; "Veglia"; "Fratelli"; "Soldati"; "Mattina";
- E. Montale, testi:  
da *Ossi di seppia*:  
"Spesso il male di vivere ho incontrato"  
da *La bufera e altro*:  
"Primavera Hitleriana"
- F.T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo";

## **LIBRO DI TESTO**

- Sambugar Marta-Salà Gabriella, *Letteratura +, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea 3*, La Nuova Italia editrice.

Gli alunni

-----  
-----

Il docente

-----